

ATTO ZERO

È LA PRIMA SCUOLA DI TEATRO A BELLUNO

 0437 950555

 info@tibteatro.it

 Via Tiziano Vecellio 82/F

Descrizione delle attività

Questa proposta nasce dalla volontà di offrire alla comunità bellunese un luogo e un tempo dove esperire il teatro e la recitazione in maniera giocosa e creativa. Si registra, come educatori, un crescente bisogno delle nuove generazioni - e non solo - di vivere esperienze di relazione significative e coinvolgenti. I “luoghi” più seducenti del nostro tempo sono senz’altro gli schermi, i social, il virtuale, le piattaforme digitali, dove è possibile proiettare sé stessi, costruendo in questo “altrove” un’alternativa al nostro vivere quotidiano. Questi luoghi, utilissimi da un lato, non possono costituire l’unico canale dove indirizzare la propria immaginazione.

Crediamo che costruire un’alternativa sia possibile attraverso l’esperienza artistica.

Nel concreto, il progetto prevede - per questa prima fase - quattro moduli laboratoriali paralleli rivolti a quattro fasce d’età:

Bambini (6 - 10 anni) - Mercoledì ore 17.00 - 19.00
Ragazzi (11 - 13 anni) - Giovedì ore 16.00 - 18.00
Ragazzi (14 - 17) - Giovedì ore 18.00 - 20.00
Adulti (dai 18 anni in poi) - Mercoledì ore 19.00 - 21.00

Durata di 5 mesi: dal 1 febbraio 2023 al 15 giugno 2023

La proposta formativa sarà gestita da un gruppo di giovani attori e formatori bellunesi di Tib Teatro. Il percorso sarà costituito prevalentemente da esperienze teatrali, in cui fantasia, immaginazione e creatività di ognuno potranno entrare in relazione in una modalità nuova. Si giocherà con il corpo, con lo sguardo, con l’ascolto e con le storie per potenziare tutti gli strumenti percettivi che ci consentono di notare attentamente i segnali che il nostro corpo ci invia, di entrare in relazione armoniosa con gli altri e di abitare consapevolmente lo spazio che ci circonda. Attraverso il lavoro d’insieme sonderemo le modalità attraverso cui portare fuori di noi, coerentemente, sensazioni, idee, immaginazioni e renderle efficaci nella comunicazione. Impareremo ad “assumere il punto di vista” di un personaggio e a scoprire le sfumature di un’interpretazione. Ogni percorso si concluderà con una restituzione finale aperta al pubblico che darà la possibilità a tutti i partecipanti di raccogliere i frutti di questa esperienza condivisa. Va sottolineato come questo non sarà l’obiettivo principale dei vari percorsi, in fin dei conti quello che conta è il viaggio. L’offerta sarà ampliata anche da ore dedicate specificatamente al movimento, al ritmo e alla sensibilità musicale.

Progettualità futura

Questi primi moduli laboratoriali vorrebbero confluire in una vera e propria scuola di teatro e recitazione. Gli obiettivi generali che ci poniamo sono:

- Diffondere nel tessuto sociale bellunese un'abitudine al contatto con il teatro e le arti, grazie alla mediazione di professionisti qualificati e ad un percorso stabile, un appuntamento in grado di entrare nella quotidianità delle persone che lo vivono;
- Trasformare la percezione nei confronti dell'arte: non solo un evento straordinario al quale partecipare di rado, ma una parte integrante del quotidiano vivere;
- Offrire degli strumenti per recuperare l'attitudine alla relazione e al dialogo, attraverso il canale artistico;
- Valorizzare, per mezzo dell'attività esperienziale e laboratoriale, i talenti di ognuno;
- Implementare le conoscenze artistiche delle giovani generazioni, per favorire una maggiore consapevolezza fisica ed emotiva;
- Creare, grazie all'alternarsi dei formatori, un terreno favorevole allo sviluppo di una mentalità aperta, fondata sull'uso corretto della libertà individuale;
- Promuovere una modalità di lavoro costruttiva e continuativa, fluida nel suo procedere ma radicata nei valori dell'incontro e calata in una prospettiva comunitaria.

Costi

380,00 € a persona + 10,00 € di assicurazione - divisibile in due rate

Sconto fratelli 20% (= Sconto di 80,00 € cadauno)

Bio corpo docenti

Grazia Capraro, classe 1995, si diploma come attrice nel 2017 presso l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" di Roma. Nel corso del triennio accademico studia con registi nazionali e internazionali, tra cui Thomas Ostermeier e Declan Donnellan. Debutta come professionista nel 2018 con "Hamletmachine", diretto da Robert Wilson. A teatro lavora, tra gli altri, con Emma Dante, Silvio Peroni, Valentino Villa, Eugenio Allegri, Daniela Nicosia, Lorenzo Collalti, Giulia Bartolini. Nel 2019 recita nel Docufilm "Movidia" di Alessandro Padovani e nel 2021 nella serie TV "Petra - seconda stagione" diretta da Mariasole Tognazzi. Accanto alla carriera artistica, si occupa di formazione teatrale nelle scuole della provincia di Belluno, in collaborazione con Tib Teatro, compagnia per cui lavora come attrice e operatrice dal 2020. Nel 2022 debutta con "Perfetta", spettacolo per l'infanzia, scritto insieme a Daniela Nicosia.

Alberto Fornasati, attore ed educatore teatrale. Partecipa a numerosi workshop con artisti italiani e internazionali: Eugenio Allegri, Ascanio Celestini, Miguel Angel Gutierrez, Jacob Olesen, Vladimir Olshansky. Frequenta il primo anno all'accademia "Da Ponte" di Vittorio Veneto, ma decide di interrompere il suo percorso di studi per entrare a far parte stabilmente della compagnia friulana Ana'-Thema Teatro. Nel 2020 diventa libero professionista nel settore dello spettacolo tenendo laboratori per tutte le fasce d'età in Veneto e Friuli. Nel 2021 consegue il diploma di educatore e pedagogo teatrale presso l'IIPT (istituto italiano di pedagogia teatrale) diretto dal maestro Jurij Alschitz. Collabora con il TIB dal 2020. Parallelamente alla sua attività da formatore, produce spettacoli sia come regista che come attore.

Vassilij Gianmaria Mangheras nasce a Bologna il 25/12/1990.

La sua formazione artistica inizia nel 2007 e continua partecipando a laboratori e workshop a cura di grandi maestri come Remondi e Caporossi, Marco Baliani, Daniela Nicosia, Balletto Civile e Michela Lucenti, Sergio Rubini, Valentino Villa, Tatiana Lepore, Stefania De Santis, Daniele Gaglianone, Imugen Kush, Paolo Rossi e Fabrizio Arcuri.

Dal 2012 al 2014 frequenta il triennio dell'accademia di recitazione Quelli di Grock (Milano) e successivamente si trasferisce a Roma dove si diploma nel 2019 presso la Scuola d'Arte Cinematografica Gian Maria Volontè.

In teatro ha lavorato con Daniela Nicosia (Polvere, ovvero la storia del teatro; Shoah, le memorie) Fabrizio Arcuri (La Riunificazione delle due Coree) Eugenio Allegri (Il Teatro Comico), Paolo Rossi (Produzione 2023 da definire).

Al Cinema con Letizia Lamartire (Il Divin Codino), Petr Vaclav (Il Boemo), Daniele Gaglianone (LA MIA STORIA SI PERDE E SI CONFONDE) e 2 WIN di Stefano Mordini.

Dal 2020 formatore per Tib Teatro con diversi laboratori di teatro per scuola primarie, secondarie e superiori.

Giorgia Polloni inizia la sua formazione frequentando dei laboratori teatrali a Padova, durante gli anni dell'università. Successivamente frequenta la scuola di teatro Alessandra Galante Garrone, dove si diploma nel 2012. Nello stesso anno si reca a Long Island, selezionata dal regista Bob Wilson per il Summer Program presso il Watermill Center. Collabora con lui nel Macbeth a San Paolo in Brasile e poi a Bologna. Nel 2013 rientra a Belluno, dove realizza dei progetti indipendenti e tiene per alcuni anni un laboratorio teatrale per adulti presso l'Associazione Formarte. Segue anche dei progetti di formazione teatrale nelle scuole.

Dal 2019 inizia a collaborare con Tib Teatro sia nella formazione scolastica che come attrice in "Coccole " e "La storia di Pierino e il lupo".