

OPEN CALL

INDAGINE SUL GASLIGHTING

Deadline

9 giugno 2024

Tib Teatro / Il Cielo Sopra Belluno



FUMO NEGLI OCCHI



CORSO DI ALTA FORMAZIONE
Tib Teatro / Il Cielo Sopra Belluno

DIREZIONE ARTISTICA
Vassilij Gianmaria Mangheras

A CURA DI
Francesco Alberici
Alessandro Businaro
Ermelinda Nasuto
Matilde Vigna
Daniele Turconi

RICERCA CREATIVA
Valentina Barcelloni Corte

RIVOLTO A
6/8 attrici/ori professionisti under
35, diplomati o che frequentino le
principali accademie di recitazione o
che abbiano maturato un'adeguata
esperienza professionale.

FUMO NEGLI OCCHI Indagine sul Gaslighting

È un corso di alta formazione **gratuito** della durata di **21 giorni (5-26 Luglio)** in cui un gruppo selezionato di 6/8 attrici/ori lavorerà a stretto contatto con 5 professionisti del settore sul tema del gaslighting, andando a comporre nei giorni a seguire una drammaturgia condivisa con l'obiettivo di una restituzione scenica.

Un percorso orizzontale per interrogarsi su una tematica del presente (il Gaslighting) e, così, rivolgere uno sguardo artistico alla contemporaneità.

I partecipanti da un lato avranno la possibilità di confrontarsi con cinque artisti, ognuno dei quali proporrà il proprio particolare approccio, dall'altro avranno modo di indagare tutti gli aspetti del lavoro, non solo quello recitativo, ma anche quelli di regia e drammaturgia. I formatori saranno sempre presenti durante tutti i giorni perché sarà una ricerca orizzontale con un' autorialità condivisa.

I candidati selezionati, inoltre, avranno l'opportunità di assistere **gratuitamente** a tutti gli spettacoli della rassegna di contemporaneo "Il Cielo Sopra Belluno" che si svolgerà a Belluno negli stessi giorni del laboratorio.

CALL

Avrà luogo a **Belluno dal 5 al 26**
Luglio compresi presso la **Casa**
Delle Arti in via Tiziano Vecellio 82f in
concomitanza della rassegna
“**Il Cielo Sopra Belluno**” e sarà guidato
da **Francesco Alberici, Alessandro**
Businaro, Ermelinda Nasuto, Matilde
Vigna e Daniele Turconi.

La direzione artistica del progetto è a
cura di **Vassilij Gianmaria Mangheras**
con la ricerca creativa di **Valentina**
Barcellona Corte.

LUOGO

TEMA SU CUI SI ARTICOLERÀ IL PERCORSO FORMATIVO GASLIGHTING

Parola dell'anno 2022 secondo il dizionario americano Merriam-Webster.

“Il Gaslighting è un fenomeno che esiste da secoli, ma solo da pochi anni abbiamo acquisito il lessico per descrivere questa forma di abuso emotivo. Tipico della sfera sentimentale ma non solo...”

Con il termine Gaslighting si intende una forma di manipolazione psicologica in cui una persona o entità induce un'altra a mettere in dubbio la propria

realtà, memoria o percezioni attraverso una lenta erosione del senso di verità.

Sebbene originariamente osservato nelle relazioni intime, questo fenomeno si estende in contesti sociali e mediatici più ampi, spesso in linea con tecniche di propaganda volte a plasmare l'opinione pubblica o controllare le narrazioni. Nelle coppie, può manifestarsi tramite un sottile discredito dei sentimenti o dei ricordi dell'altro, minandone il senso di sé e la percezione del reale.

Su scala più ampia, il Gaslighting mediatico e sociale utilizza la disinformazione, la narrazione selettiva e l'amplificazione di certe storie rispetto ad altre per seminare confusione, minare il dissenso e favorire un consenso controllato.

TEMA

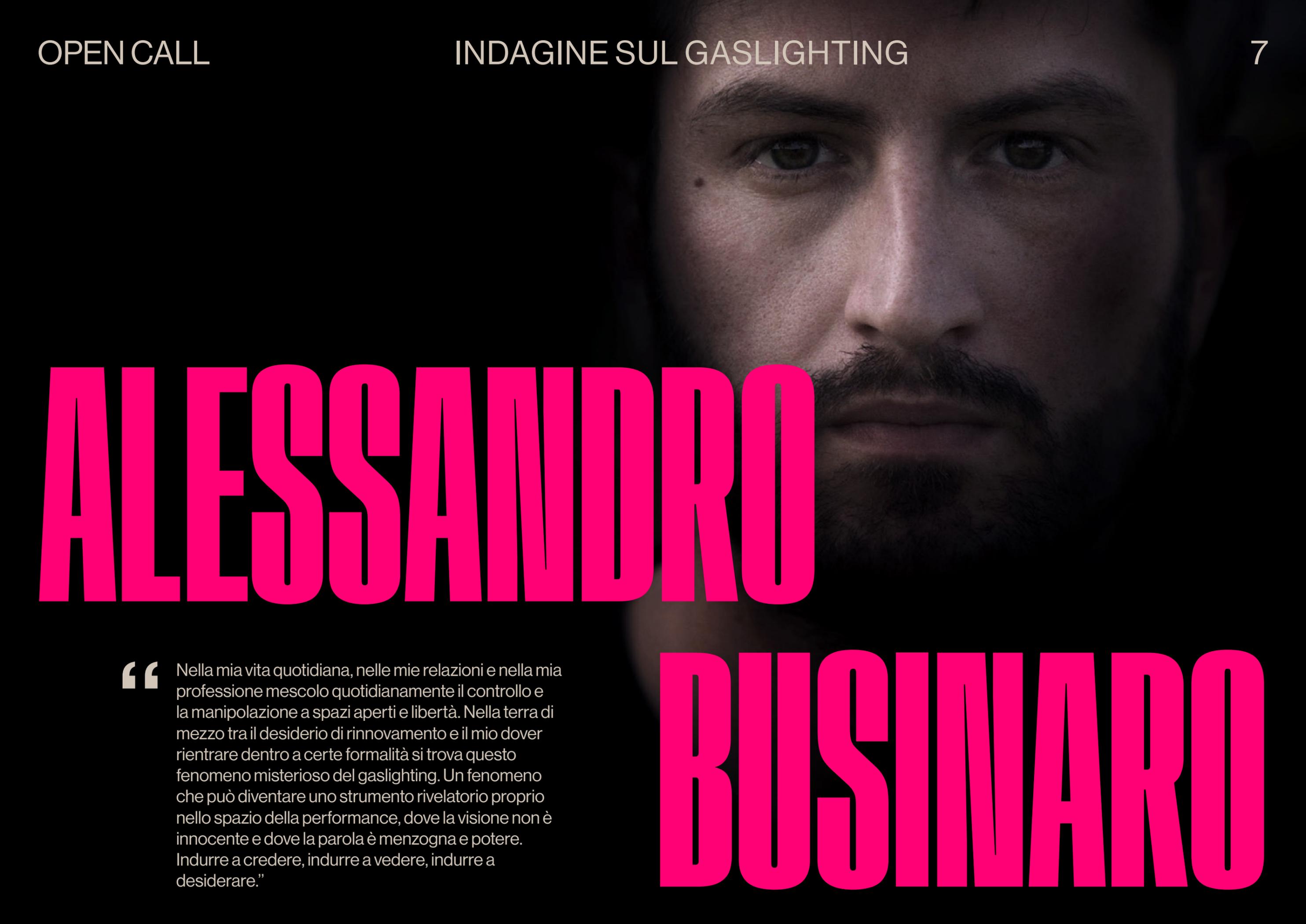


ALBERICI

FRANCESCO

“

Qualsiasi racconto porta con sé, in una certa misura, una manipolazione dei fatti. Infatti il racconto implica un punto di vista, uno sguardo che sceglierà quali dettagli includere e quali omettere. Ciò vale anche per quelle forme di racconto che mirano alla maggior obiettività possibile, come ad esempio la forma documentaria o quella giornalistica: la realtà nella sua pienezza resta inafferrabile. Ma quanto in là ci si può spingere? Qual è il limite oltre il quale una narrazione perde credibilità e diventa una pura manipolazione del reale? E cosa accade col racconto teatrale? Il concetto di gaslighting, coniato dalla psicologia, mi sembra un utile strumento per affrontare questi interrogativi.”



ALESSANDRO

“ Nella mia vita quotidiana, nelle mie relazioni e nella mia professione mescolo quotidianamente il controllo e la manipolazione a spazi aperti e libertà. Nella terra di mezzo tra il desiderio di rinnovamento e il mio dover rientrare dentro a certe formalità si trova questo fenomeno misterioso del gaslighting. Un fenomeno che può diventare uno strumento rivelatorio proprio nello spazio della performance, dove la visione non è innocente e dove la parola è menzogna e potere. Indurre a credere, indurre a vedere, indurre a desiderare.”

BUSIMARO



ERMELINDA

MASUTO

“

Non c'è terreno più accidentato del concetto di verità, specie se la prospettiva dalla quale si guarda a questo terreno è quella del teatro. Ogni racconto di porzioni di realtà contiene finzioni; persino la ricostruzione di fatti vissuti in prima persona, viene alterata, più o meno consciamente, nella nostra memoria....come se a volte il soggetto manipolatore e il manipolato coincidessero. E laddove invece ci sono più soggetti coinvolti in questo meccanismo, quali sono i rapporti di forza che stabiliscono di volta in volta le regole del gioco di questa manipolazione? Sono modificabili? Che ruolo ha il contesto delle cose date nel rapporto tra vittima e impostore?”



MATILDE

“ Cosa è vero e cosa è reale?
Chi ci parla dal palco è reale, ma quello che
ci dice è vero? Se io ci credo, se lo sento, è
vero anche se non è reale? L'amore è vero o
è reale? E un sogno? E una bugia?”

VIGNA



DANIELE

“

Ricordo che mio padre, ogni dicembre, mi svegliava la mattina dicendomi che un signore si era intrufolato in casa nostra. Lo descriveva come un grande signore sovrappeso, con la barba lunga ed un vestito rosso. Mio padre mi diceva che si arrampicava sul balcone, forzava la serratura ed entrava dalla finestra lasciando in salotto i giocattoli che io avevo segnato su un pezzo di carta che perdevo sempre. Anni dopo scoprii che erano tutte menzogne. Non esisteva nessun signore sovrappeso. Mio padre organizzava tutto per farmi credere a questa stupida storia, ricordo che mi disse: figliolo, la realtà è noiosa e deludente, io l'ho solo resa più interessante.

Denunciai quel bastardo il mattino seguente. Lui si diede alla fuga e non lo vidi mai più. Un anno fa scoprii che ora è detenuto in un carcere vicino a Latina, lo hanno preso per violazione di domicilio.”

TURCOMI

L'obiettivo è quello di porre una nuova generazione di attrici e attori a confronto su un tema di ricerca comune.

In un momento storico complesso dove le logiche di mercato ci portano ad avere una visione sempre più competitiva, dove le scarse economie ci spingono a primeggiare sugli altri senza avere chiara un'esigenza creativa ma mossi da un bisogno indotto, questo progetto vuole spostare il punto di vista e azzerare la competizione di settore facendo leva su un'ottica di collaborazione e contaminazione.

Si vuole, così, provare a superare una visione solipsista che va a discapito altrui proponendo un'alternativa valida. Le artiste/ti collaboreranno insieme alle attrici/ori per un risultato comune.



GIANNAMARIA

VASSILIJ
MANGHERAS

Per partecipare alla selezione occorre essere attrici/ori under35 e inviare alla mail gaslighting.tibteatro@gmail.com entro e non oltre le h 24:00 del 9 giugno 2024 fornendo:

- A) Il proprio curriculum aggiornato
- B) Due fotografie
- C) Un video con link vimeo o youtube che risponda alla consegna “Fammi dubitare di una cosa vera” che non duri più di 3 minuti, senza limiti di linguaggio e che includa almeno un momento di verbalizzazione.
- D) Un commento scritto libero, nella forma che preferite e di massimo 1 cartella al file “Che cos’è il gaslighting” che trovate in allegato alla call.

I costi relativi all'alloggio dei selezionati saranno a carico di Tib Teatro che metterà a disposizione dei candidati selezionati la foresteria della Casa Delle Arti.

Per il giorno di restituzione (26 luglio) le attrici/ori avranno un compenso e saranno messi in agibilità.

Il giudizio di selezione del Coordinamento Artistico è insindacabile.

La partecipazione al workshop è gratuita ma richiede l'obbligo di frequenza per l'intera durata del percorso.

COME PARTECIPARE

CHE COS'E' IL GASLIGHTING?

<https://www.tibteatro.it/wp-content/uploads/2024/05/CHE-COSE-IL-G-A-S-L-I-G-H-T-I-N-G.pdf>

Tib Teatro è una struttura di produzione riconosciuta dal Ministero della Cultura e dalla Regione del Veneto che opera e risiede presso il Teatro Comunale di Belluno dalla fine degli anni '90 e, dal 2023, anche alla Casa delle Arti - spazio **riqualificato da Tib** presso le Ex-Caserme Piave. Il **progetto artistico** complessivo di Tib **si compone di attività di produzione, ospitalità e formazione tra loro integrate.**

La Rassegna di teatro contemporaneo **Il Cielo Sopra Belluno** nasce da una riflessione sul film di Wim Wenders, su angeli e poeti, figure entrambe che rivolgono lo sguardo alla nostra realtà e la trasfigurano. La rassegna estiva ospiterà a Luglio spettacoli di artisti di rilievo della scena contemporanea. (ospiti delle passate edizioni due premi UBU e vincitori Inbox).

TIB TEATRO

CON

Tib Teatro
Mic
Regione Veneto
Comune di Belluno

IL SOSTEGNO DI

