

716 - BILANCIO SOCIALE

Data chiusura esercizio 31/12/2024

**TIB TEATRO SOCIETA'
COOPERATIVA SOCIALE
O.N.L.U.S.**

DATI ANAGRAFICI

Indirizzo Sede legale: BELLUNO BL PIAZZALE
GUGLIELMO MARCONI 2/B

Codice fiscale: 00906790258

Forma giuridica: SOCIETA' COOPERATIVA

Indice

Capitolo 1 - BILANCIO SOCIALE	2
Capitolo 2 - VERBALE ASSEMBLEA ORDINARIA	29

TIB TEATRO Soc. Coop. Sociale ONLUS

BILANCIO SOCIALE

Anno 2024



TIB TEATRO Soc. coop. sociale ONLUS
Piazzale Marconi 2/B
P.IVA / C. F. 00906790258
Codice Destinatario SUBM70N
info@tibteatro.it

www.tibteatro.it

Sommario

TIB TEATRO Soc. Coop. Sociale ONLUS..... 1

Sommario 2

Presentazione 3

Chi siamo 4

La rete sociale..... 7

Mission 9

Vision..... 9

La gestione organizzativa..... 10

 Gli organi di Governo 10

Base Sociale e Risorse Umane 11

La tipologia delle attività svolte 12

PROGETTO 2024: PRODUZIONI – STAGIONI E PROGETTI DI FORMAZIONE..... 13

PRODUZIONE..... 13

 Produzioni e Coproduzioni 24 14

 Spettacoli di Repertorio in tour nel 2024 16

STAGIONI – FESTIVAL - PROGETTI DI FORMAZIONE e RIQUALIFICAZIONE SPAZI..... 19

 PROGETTO CASA DELLE ARTI 21

ATTOZERO – SCUOLA DI TEATRO 23

I dati economici per capire il sociale 23

Proventi gestionali 23

Costi di gestione..... 23

Altre informazioni non finanziarie..... 24

Informazioni generali..... 26

Matrice di raccordo del Bilancio Sociale con le Linee Guida Ministeriali..... 27

Presentazione

Per il quinto anno la nostra Cooperativa rende pubblico il proprio bilancio sociale. Impostato secondo le linee guida emanate dal DM 4 luglio 2019 del Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali, ai sensi dell'art. 9, comma 2 del decreto legislativo 3 luglio 2017, n. 112 e dell'art. 14, comma 1 del decreto legislativo 3 luglio 2017, n. 117, auspichiamo che riesca ad assolvere alle sue funzioni di trasparenza e di comunicazione, sia interna che esterna.

Infatti, è stato redatto con l'intento di fornire una visione il più possibile precisa della realtà, delle attività e delle scelte della Cooperativa al fine di:

- aggiornare gli stakeholder
- stimolare processi interattivi
- promuovere la partecipazione
- mostrare come identità e valori influenzino le scelte
- spiegare aspettative e impegni
- interagire con le comunità di riferimento
- rappresentare il valore aggiunto.

Esso rappresenta il nostro strumento di pianificazione e di programmazione strategica, nonché di valutazione del raggiungimento degli obiettivi di impatto sociale, che ci siamo dati.

Obiettivi 2024 Tutti gli obiettivi che ci eravamo prefissi sono stati perseguiti : la **continuità dei rapporti con Ministero della Cultura**, che per il triennio ci ha riconosciuto il massimo dell'incremento previsto, con la **Regione del Veneto**, che ha dato un ottimo punteggio al nostro progetto; lo **sviluppo della progettualità territoriale** anche in collaborazione con le Amministrazioni Pubbliche, le Istituzioni culturali e le Associazioni del territorio ai fini della sua valorizzazione anche sul piano turistico, le **coproduzioni** con strutture professionali affini e di rilievo; l'operare in linea con gli obiettivi dell'**Agenda 2030** che la cooperativa ha perseguito realizzando *progetti di contrasto alla povertà educativa minorile, di sensibilizzazione alle tematiche ambientali, attuando la parità di genere e garantendo continuità lavorativa al suo personale*; l'**impulso al rinnovamento del personale artistico e organizzativo investendo sui giovani dando loro lavoro** e garantendo al contempo **continuità lavorativa** al personale già in organico.

Il Presidente
Labros Mangheras

Chi siamo

Tib Teatro è una struttura teatrale di produzione riconosciuta e finanziata dal MIC dal 2006, e dalla Regione del Veneto, che opera dal 1993 nel territorio bellunese, una realtà veneta di confine, una zona montana isolata in cui l'attività teatrale assolve anche un'importante funzione di carattere sociale, oltre che culturale. Risiede dagli anni '90 presso il Teatro Comunale Dino Buzzati di Belluno e alla **Casa delle Arti**, spazio urbano, abbandonato da un ventennio presso le ex Caserme Piave, che Tib ha rigenerato in chiave culturale e che gestisce. Un centro permanente per le arti - **che manifesta l'innovatività del progetto artistico della struttura**, collegato ad esperienze simili in Europa - **che grazie alla produzione artistica mira a creare un nuovo welfare di comunità. Un luogo d'artigianato e d'arte, integrato nel tessuto sociale della città e in dialogo costante e in rete con altre realtà culturali-teatrali attive sul territorio nazionale e locale.**

Tib è un **Ente del Terzo Settore iscritto al RuntS, cooperativa sociale che svolge attività di produzione artistica senza scopo di lucro, con finalità civiche e sociali che ne ispirano la gestione e le scelte produttive**, ha rapporti stabili con il Comune di Belluno e la Fondazione Teatri delle Dolomiti, la Provincia di Belluno e il Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della ricerca Sociale, ha inoltre attivato convenzioni con le Università degli Studi di Padova, il DAMS di Bologna, l'Università Ca' Foscari di Venezia, l'Università degli Studi di Torino. Compagnia iscritta all'AGIS, è tra i fondatori e membro del direttivo di ANCTI (Associazione Nazionale delle Compagnie e Teatri di Innovazione) e dell'Associazione PPTV (Produttori Professionali Teatrali Veneti) fa parte della rete di C.Re.S.Co. coordinamento e rete associativa nazionale della scena contemporanea.

Dalla sua fondazione, Tib è rimasto coerente al suo scopo sociale: creare arte, attraverso la produzione di spettacoli e le progettualità diffuse di formazione e programmazione, per coinvolgere le comunità dei cittadini nel dibattito culturale e sociale, ospitare gli esiti più significativi della creatività teatrale giovanile contemporanea, garantendo l'autonomia della cooperativa e la sua sostenibilità economica proprio grazie all'arte. Dal 2001 Tib ha sviluppato l'attività di produzione con circuitazione a livello nazionale, e prestigiosi riconoscimenti - tra i quali il premio nazionale ANCT da parte dell'Associazione Critici Teatrali nel 2004, la partecipazione alla Biennale di Venezia 2006 con lo spettacolo Polvere, e quella nella stagione 2014-2015 del Piccolo Teatro di Milano con lo spettacolo Passione di Daniela Nicosia, dal romanzo Passio Laetitia et Felicitatis di Giovanni Testori con Maddalena e Giovanni Crippa - integrandola ad un progetto multidisciplinare territoriale diffuso ed organico di formazione, programmazione volto a promuovere la pluralità delle espressioni artistiche ed il dialogo tra queste e la comunità, anche con interventi di carattere

educativo. Da un decennio ha avviato presso lo Spazio Ex la rigenerazione di un'ampia area delle Ex Caserme Piave dando vita alla **Casa delle Arti. Un centro di produzione culturale volto a favorire processi di aggregazione e socializzazione**, a promuovere l'incontro tra artisti – anche con progetti di residenza artistica – e tra questi e la comunità, a far maturare nuove conoscenze e consapevolezza, a sviluppare il dialogo intergenerazionale e tra le arti. **La Casa delle Arti costituisce un presidio artistico permanente che trasforma la marginalità dell'area e di certe età della vita in valore diffuso con ampie ricadute culturali e sociali.**

Il nucleo artistico e organizzativo di Tib Teatro ne costituisce la sua identità più profonda, riconoscendosi nell'articolato progetto artistico della struttura. In linea con gli obiettivi di sviluppo sostenibile dell'Agenda 2030, Tib è capofila del progetto di rete CER PIAVE per dare vita ad una comunità energetica (CER) nell'area Spazio-Ex. Per fornire energia elettrica -conferita in una Cer- in autoconsumo ai soggetti degli spazi con valorizzazione dell'eccedenza energetica, coinvolgendo anche soggetti esterni all'area, per contrastare la povertà energetica e potenziare le reti sociali attorno alla diffusione di usi più consapevoli dell'energia. La Casa delle Arti utilizzerà così solo energia solare. Secondo principi di equità, Tib persegue strategie di sviluppo inclusivo nel rispetto della parità di genere garantendo piena ed effettiva partecipazione e leadership femminile, e continuità lavorativa al suo nucleo artistico organizzativo e tecnico che si accompagna ad opportunità di lavoro fornite ai giovani- organizzatrice under 30, vicepresidente under 30, under 35 il co-direttore artistico e numerosi dei suoi artisti- volte a promuovere il ricambio generazionale e il confronto intergenerazionale, fornendo loro , sostenendone i costi, occasioni di formazione e sviluppo di competenze anche di carattere digitale. Queste ultime implementano la nostra politica di tutela ambientale (marchio Green delle iniziative) promuovendo i progetti in maniera immateriale, e permettendo innovazioni di processo e di prodotto come quelle legate all'acquisto e all'impiego di proiettori a led, per la riduzione del consumo energetico. La sostenibilità dei nostri progetti è anche legata alla salvaguardia del REPERTORIO - continuità lavorativa del personale artistico e tecnico degli spettacoli - e a quella del RIUTILIZZO CREATIVO di materiali di scena, installazioni e manufatti impiegati. La tutela della salute dei lavoratori caratterizza le regole di comportamento negli ambienti di lavoro, la scelta dei materiali usati per la riqualificazione della Casa delle Arti, i tempi di lavoro intensi ma flessibili nel rispetto delle persone e del loro benessere. Benessere psico- fisico, welfare di comunità che ci coinvolge anche per le scelte produttive con tematiche sociali per la diffusione, in particolare verso le nuove generazioni, dei principi per uno sviluppo sostenibile. La continuità delle risorse umane e la condivisione dei progetti produttivi e territoriali, degli obiettivi e delle strategie operative atte alla loro realizzazione, sono il punto di forza della cooperativa che si avvale di un nucleo artistico, organizzativo e tecnico fisso, pur operando a favore di nuove istanze artistiche e tecniche,

con l'attivazione di TIROCINI e PERCORSI DI FORMAZIONE, per dare ai giovani e al territorio la presenza di una "CASA DEL TEATRO" in cui poter coniugare formazione e professionalizzazione, studio e lavoro. Il nucleo stabile di professionalità (Laureati Dams, Economia e Commercio, Scienze della Comunicazione, Beni Culturali, Lettere Moderne e Accademie Nazionali di Teatro e Danza) che compone l'organigramma della struttura, partecipa alla PRODUZIONE, e ai progetti territoriali, con attività di RICERCA E SPERIMENTAZIONE, e attuando MODELLI OPERATIVI INNOVATIVI e spinte motivazionali individuali. La capacità di coinvolgimento dei singoli, la CONDIVISIONE dei progetti da parte di tutto il NUCLEO ARTISTICO, ORGANIZZATIVO E TECNICO, fin dalla PROGETTAZIONE, e le diffuse competenze nei vari settori della produzione, è infatti garante della qualità del prodotto artistico e caratterizza la modalità operativa della struttura.

La rete sociale

Tib è capofila della rete nata nell'ambito del progetto **Creativity House nell'ambito di Educare Insieme**, promosso dal **Dipartimento per le politiche della famiglia** e dal **Ministero per le Pari Opportunità e la Famiglia**. La rete e il progetto mirano a creare occasioni di comunità per i giovani, promuovendone la cittadinanza attiva con il loro coinvolgimento diretto nei percorsi formativi volti a svilupparne autostima e senso di responsabilità civica, ad accrescerne competenze e consapevolezza, sollecitandoli alla partecipazione alla vita della comunità.

Tib è capofila del progetto CER PIAVE promosso da Cariverona che, insieme ad alcune delle realtà residenti in Spazio Ex-Caserma Piave, intende creare e dare vita ad una **comunità energetica (CER)**, coinvolgendo soggetti esterni all'area, per contrastare la povertà energetica e per potenziare le reti sociali attorno alla diffusione di usi più consapevoli e accorti dell'energia.(vd.reti)

Tib è capofila della rete di partenariato del progetto UPGRADE BELLUNO promosso da Cariverona che mira a rigenerare le parti ancora inutilizzate attraverso interventi di recupero, riuso e riattivazione degli spazi fisici dello Spazio Ex-Caserma Piave, creando un polo culturale accessibile a tutta la comunità di Belluno e promuovendo la crescita e la coesione della comunità.

Tib è partner della rete nazionale con Centro Consorzi e Università Ca Foscari di Venezia **per il progetto STEP 4 U promosso da** Cariverona, per sostenere l'innovazione sociale e migliorare la qualità della vita, rafforzando i legami comunitari e creando nuove opportunità di sviluppo e crescita e un ambiente più inclusivo, coeso e vitale, grazie all'arte e alla cultura.

Tib è partner della rete Culture Link – progetto di attivazione di ecosistemi culturali promosso da Cariverona che intende creare una Rete di *good governance* policentrica ed integrata funzionale alla valorizzazione delle abilità artistiche e creative dei giovani, alla fruibilità e alla valorizzazione delle risorse culturali presenti sul territorio bellunese, alla creazione di una cultura imprenditoriale nel settore culturale ed artistico e allo sviluppo di una economia collegata

Tib è partner di IN AUT-Percorsi di inclusione di persone con autismo, progetto promosso dalla Regione del Veneto volto a promuovere attività ludico-ricreative e formative per le persone con disturbo dello spettro autistico per far favorire l'inclusione in contesti sociali consapevoli dei loro bisogni.

TIB è partner del progetto DOLOMITI HUB UN WELFARE DI COMUNITÀ, promosso dalla Fondazione

Cariverona per **valorizzare esperienze di welfare di comunità** emerse nell'emergenza come risposta, anche spontanea, alle esigenze dei territori e dei cittadini e **sostenere percorsi di trasformazione e rinnovamento** dell'offerta dei servizi e processi in ambito sociale.

TIB è stato **capofila della RETE DI PARTENARIATO composta da 24 partner** locali CREATA per IL BANDO NUOVE GENERAZIONI FONDO PER IL CONTRASTO DELLA POVERTA' EDUCATIVA Minorile.

TIB è **partner di rete** del progetto **LABORATORIO DI CREATIVITA' URBANA - EX CASERMA PIAVE** promossa dal COMUNE DI BELLUNO per il recupero dell'aerea con l'azione di "Progettazione partecipata, coordinamento ed organizzazione della gestione delle attività a servizio del intero compendio"

Tib è **partner di ArtiTudini: Ecosistemi Culturali di Rigenerazione Creativa**, promosso dalla Regione del Veneto che mira a creare ecosistemi culturali territoriali in cui le imprese operanti nel settore culturale, artistico, creativo e dello spettacolo possano collaborare attivamente e possano costruire un volano di sviluppo per il territorio e le comunità.

Tib è **membro della rete Vajonts23**, promossa da **Marco Paolini** e dalla **Fabbrica del Mondo**, che nel 60esimo anniversario del Vajont, ha riunito più di 100 teatri e organizzazioni in Italia e nel mondo con l'obiettivo di realizzare un'azione di teatro civile -a partire dal testo di Paolini e Marco Martinelli- che affronti la sfida della crisi climatica.

Tib è **partner della rete In-Box e In-Box verde**, promossa da Straligut Teatro con il sostegno del Ministero della Cultura, che promuove le eccellenze teatrali emergenti nella scena contemporanea e nel teatro per le nuove generazioni, la continuità della ricerca artistica e la dignità economica del lavoro delle compagnie ed agisce a sostegno della distribuzione.

TIB tra i fondatori dell'**Associazione Produttori Professionali Teatrali Veneti (PPTV)**, **rete nata nel 2002** per riunire le strutture venete che si occupano di produzione teatrale in modo professionale e che svolgono un'attività legata ad uno o più settori dell'innovazione teatrale.

Mission

Produciamo spettacoli di teatro contemporaneo e per le nuove generazioni che uniscono arte e responsabilità civile; realizziamo progettualità culturali trasversali e diffuse, che promuovendo la conoscenza e la frequentazione del teatro, in particolare da parte dei più giovani e delle famiglie, concorrono a quell'educazione alla bellezza e alle emozioni che sono fondamento della crescita delle persone e, conseguentemente, della comunità. Progettualità che generano incontro, dialogo, coesione, compresi anche percorsi artistici partecipati di contrasto alla povertà educativa che coinvolgono persone con fragilità, marginalità e minori opportunità. Praticiamo costantemente il dialogo con le Amministrazioni e gli Enti Locali per trovare soluzioni compatibili con le poche risorse finanziarie messe a disposizione, al fine di garantire alla comunità una offerta ampia e plurale all'insegna della qualità artistica delle singole proposte e delle modalità organizzative delle stesse. Collaboriamo con le scuole, le associazioni e cittadini perché crediamo nella cultura quale bene condiviso, accessibile inclusivo. Il coinvolgimento di giovani interpreti e autori fa parte della *mission* di Tib Teatro, che intende investire sui giovani talenti, dando ad essi prospettive lavorative e opportunità di crescita professionale in un settore produttivo dinamico ed in evoluzione quale quello dello spettacolo dal vivo.

Vision

Crediamo nell'arte del teatro quale strumento di innovazione sociale, inclusione, benessere. Consapevoli di svolgere col nostro lavoro un ruolo di forte valenza sociale, promuoviamo, attraverso la cultura, welfare di comunità e coesione sociale assolvendo così ad una funzione pubblica volta al benessere - nella sua accezione più estesa e profonda- delle persone, per creare attraverso l'arte, la sua pratica e la sua fruizione, un sistema di relazioni in cui benessere individuale e collettivo possano incontrarsi all'insegna di quei legami, basati su principi di solidarietà e inclusività, che solo la cultura sa tessere.

La gestione organizzativa

Tib Teatro ha la forma giuridica della Cooperativa. Si tratta di una compagine sociale di piccole dimensioni, 14 soci, coinvolti in prima persona nella gestione delle attività artistiche e culturali, attorno ai quali ruotano i dipendenti (attori e tecnici) e professionisti esterni coinvolti per le varie attività connesse alla vita teatrale. I ruoli di governo sono svolti in modo gratuito.

Gli organi di Governo

Organi di Governo	Componenti
Presidente	Mangheras Labros
Vice-Presidente	Mangheras Gianmaria
Consiglieri	Libertini Clara
Organi	Funzioni
Presidente	Ha la rappresentanza e la firma sociale. La nomina del Presidente è affidata all' Assemblea dei Soci.
Assemblea dei Soci	E' convocata almeno 1 volta all'anno e delibera su approvazione bilancio consuntivo, nomina e revoca cariche sociali, determina emolumenti da corrispondere agli amministratori, approva e modifica regolamenti previsti dallo Statuto, delibera, in generale, su tutti gli aspetti attinenti alla gestione sociale riservati alla sua competenza dallo Statuto.
Consiglio di Amministrazione	Si compone da tre a nove consiglieri (in questo momento i consiglieri sono 3). La maggioranza degli amministratori deve essere comunque sempre costituita da soci. Il Consiglio di Amministrazione resta in carica tre anni; i suoi componenti sono sempre rieleggibili.

L'impegno del Governo	2024
Numero ore equipe di coordinamento	10
Numero incontri equipe di coordinamento	7
Numero incontri CDA	7
Numero ore incontro CDA	7.30h

Base Sociale e Risorse Umane

Nel presente capitolo sono riportati i dati principali sulle risorse umane coinvolte nella gestione operativa. I dati riportati nelle tabelle sottostanti.

Base Sociale	2024
Numero totale soci	14
Numero soci lavoratori	14

Tipologie contratti di lavoro	2024
Numero contratti a tempo pieno	0
Numero contratti a tempo determinato	27
Numero contratti a tempo indeterminato	0

Caratteristiche della forza lavoro	2024
Percentuale lavoratori non soci sul totale lavoratori	48,15%
Età media dei lavoratori	43,6
Percentuale maschi	57,14%
Percentuale femmine	42,86%

La tipologia delle attività svolte

Il 2024 è stato un anno di importante sviluppo per la nostra cooperativa e di rilevanti riconoscimenti: dal Ministero per la cultura per l'anno 2024 il nostro progetto produttivo è stato confermato con una premialità, registrando un incremento percentuale; dalla Regione del Veneto nel terzo anno di applicazione della legge n. 17 quale compagnia professionale di produzione e programmazione abbiamo ottenuto nuovamente il riconoscimento e il finanziamento; il contributo da parte dalla Provincia di Belluno per Rete Eventi siamo inoltre vincitori del: Bando Educare Insieme del Dipartimento per le Politiche della Famiglia col progetto Creativity House - capofila Tib Teatro; Bando RIGENERAZIONI di Fondazione Cariverona col progetto UPGRADE BELLUNO capofila Tib Teatro; Bando STEP di Fondazione Cariverona col progetto 4U - capofila il Centro Consorzi, e partner operativi Tib Teatro e AIKU- Ca Foscari di Venezia; Bando ARTITUDINI della Regione del Veneto - capofila il Centro Consorzi. Il rapporto con La Fondazione Teatri delle Dolomiti, ha avuto continuità ed ha visto riconfermarsi lo stesso contributo dell'anno precedente per l'attività di programmazione al Teatro Comunale: *Comincio dai 3* - progetto di educazione al teatro per scuole e famiglie e *Giovedì Giovani h.21*.

Nel 24 abbiamo inoltre partecipato con le nostre produzioni ad importanti **Festival** : **Roma Teatro India**, **Teatro e Scienza Trento**, **il Maggiolino – Lugano, Svizzera**, **il Tempo dei Piccoli – Corato (Bari)**, **L'Isola di Stavoli – Moggio Udinese (Udine)**, **Desidera Festival – Bonate Sotto(Bergamo)**, **Padova Festival Teatro Ragazzi**, **Festival di Rovereto**.

Nel 24 abbiamo anche **realizzato numerosi laboratori nelle scuole, nei doposcuola e presso la Casa delle Arti, dove è proseguito anche il percorso della scuola di Teatro AttoZero** conclusosi in maggio con una intera giornata di performance di tutte le classi che ha riscontrato un esteso successo. **Nel 24 abbiamo inoltre avviato un lungo percorso laboratoriale, quali partner del Progetto di rete IN-AUT Percorsi di inclusione di persone con autismo**, capofila Società Nuova, progetto promosso dalla Regione del Veneto. Sempre alla **Casa delle Arti**, abbiamo realizzato la **rassegna estiva Il Cielo sopra Belluno** che ha registrato un alto gradimento con un notevole incremento del pubblico, e la terza edizione del **festival intergenerazionale e multietnico loGioco** con l'associazione *Insieme si può ONG – ONLUS*, in linea con l'obiettivo perseguito e realizzato di sviluppare importanti sinergie con Enti e Associazioni del Territorio. In questi stessi spazi, assegnateci dall'Amministrazione Comunale presso le ex Caserme Piave, **sono proseguiti i lavori di ristrutturazione-manutenzione e impiantistica**.

PROGETTO 2024: PRODUZIONI – STAGIONI E PROGETTI DI FORMAZIONE

Produzioni, stagioni teatrali, rassegne estive, eventi, festival e concerti in differenti contesti e location, accompagnate da **approfondimenti, laboratori intergenerazionali, incontri**, e sviluppate **secondo una progettualità organica e multidisciplinare**, compresa la creazione e la frequentazione di un luogo quale **La Casa delle Arti - spazio culturale e di comunità** - manifestano un pensiero artistico rivolto al territorio, volto a sviluppare *l'audience development* per fasce differenti di spettatori, intercettando nuovo pubblico, anche attraverso la co-progettazione con i giovani del territorio. La ricerca artistica di Tib Teatro che declina forme della contemporaneità - SCRITTURE per la scena del tempo PRESENTE- si è così composta di progettualità e attività artistiche di produzione, ospitalità e formazione con scritture originali di drammaturgia contemporanea.

PRODUZIONE

I progetti produttivi realizzati nel 2024 sono stati: *La Chiave a Triangolo* **di e con Alessandro Libertini**, e la **collaborazione produttiva** *Tempo Sospeso* con due artisti di rilievo internazionale quali **Adriana Borriello e Thierry DeMey**.

La Chiave a Triangolo, nel *centenario della nascita di F.Basaglia*, scaturito dall'esperienza dell'autore e interprete, ex insegnante presso l'Ospedale Psichiatrico. Allievi i pazienti, per lo più analfabeti, rinchiusi a chiave nei reparti (erano anni prec. alla legge 180- Basaglia che chiuse i manicomi). La *chiave a triangolo* consentiva all'insegnante di entrare e uscire dai reparti, caricandolo simbolicamente della responsabilità di *far entrare e far uscire* dal manicomio, *non certo le persone, ma pensieri, racconti, esperienze di vita*. Rapporto tra istituzione e malattia mentale, attrazione e repulsione per il diverso/matto, confine tra normalità e follia, delirio come fonte d'ispirazione artistica. **Innovativa** *La Chiave a Triangolo* si svolge su un tavolino di 1 metro per 1,50 per 80 spettatori alla volta, in contesti specifici quali residenze per anziani, centri per persone con disabilità, aule scolastiche ecc...Tecniche miste armonizzano *teatro di narrazione, d'oggetti, e di burattini a immagini visive e sonore* sul tema della diversità.

Tempo sospeso di Adriana Borriello consiste in una installazione di **Thierry De Mey** in bambu' suonata, trasfigurata dai corpi e dalla luce. La danza si propaga ai bambù, produce suono che, elaborato, crea musica. I performer suonano i bambù e la musica tutta – elettronica e acustica, dal vivo e non – torna alla danza e muove i corpi - suono dello spazio-foresta. Opera trans-disciplinare che crea "incroci sinestetici. Scrittura "atemporale", tra complessità polifonica e purezza di suoni elementari, fonde materiali precostituiti alle azioni dal vivo in un unico affresco sonoro. **Innovativo** *Tempo sospeso* **opera trans-disciplinare** dove movimento/danza, suono/musica, visione/arte visiva hanno dialogato secondo "incroci sinestetici": la visione si muove, il suono si vede, il movimento si ascolta, le funzioni si legano secondo particolari alchimie percettive. Opera accompagnata da **pratiche esperienziali** sui linguaggi performativi - *per bambini*,

adolescenti, anziani, diversamente abili, scolaresche - e **visite interattive** nell'installazione scenica di bambù.

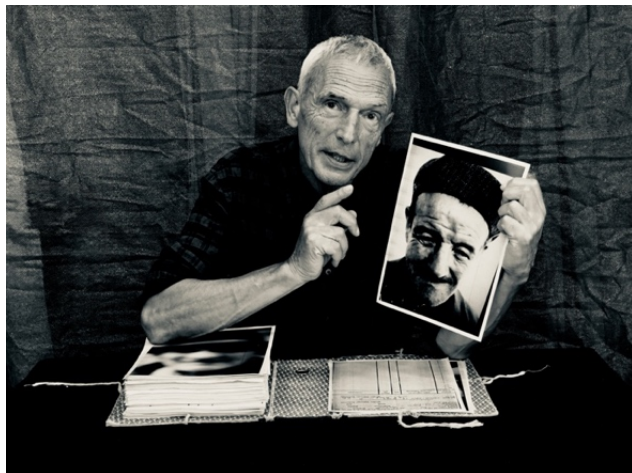
Inoltre, **gli spettacoli in repertorio** da noi prodotti **sono stati programmati nel corso dell'anno, oltre che in Veneto, nei maggiori Teatri di diverse Regioni Italiane, ed anche all'estero.** Tra questi, negli spazi all'aperto, si è innestato ***Sui Sentieri per l'Europa***. Nato dal bisogno di un giovane artista di indagare il rapporto tra progetto politico e luoghi d'Europa, con una pluralità di linguaggi: *teatro, danza, musica, cinema, fotografia e poesia*. Secondo le modalità del **teatro partecipato, escursioni** in luoghi di frontiera *per svelarne la rilevanza per la storia d'Europa*, accompagnano lo spettacolo che sovrappone più piani temporali dal contemporaneo alla storia antica all'eterno presente del mito, per condividere con gli spettatori la necessità di un'Europa più unita e inclusiva.

PRODUZIONI

Indicatori gestionali	2024
Numero recite in Veneto di Tib Teatro	29
Numero recite fuori Regione	79
Numero riprese	10
Numero spazi usati	15

Produzioni e Coproduzioni 24
Chiave a Triangolo di e con Alessandro Libertini
Tempo Sospeso di Adriana Borriello e Thierry de May
Progetto Fumo negli occhi – indagine sul Gaslighting ideato e diretto da Vassilijj Mangheras, autori, registi e formatori Francesco Alberici, Ermelinda Nasuto, Daniele Turconi, Matilde Vigna, Alessandro Businaro, Valentina Barcelloni Corte. (Vedi foto pag. seguente).

La Chiave a Triangolo – testo di Alessandro Libertini, sul rapporto tra istituzione e malattia mentale, nel centenario di Basaglia.



Tempo Sospeso – opera transdisciplinare di Adriana Borriello e Thierry De Mey, dialogo tra danza, musica e arti visive.



Fumo negli Occhi - indagine sul Gaslighting ideato e diretto da Vassilijj Mangheras, autori, registi e formatori Francesco Alberici, Ermelinda Nasuto, Daniele Turconi, Matilde Vigna, Alessandro Businaro, Valentina Barcelloni Corte.



Spettacoli di Repertorio in tour nel 2024

La Nave Dolce, Kirghizistan Boy, Alberto Manzi: Storia di Un Maestro, Sui Sentieri per L'Europa, C'era due volte 1 cuore, La Storia di Pierino e il Lupo, Coccole, Ulisse.



La Nave Dolce



Kirghizistan Boy



Alberto Manzi: Storia di Un Maestro



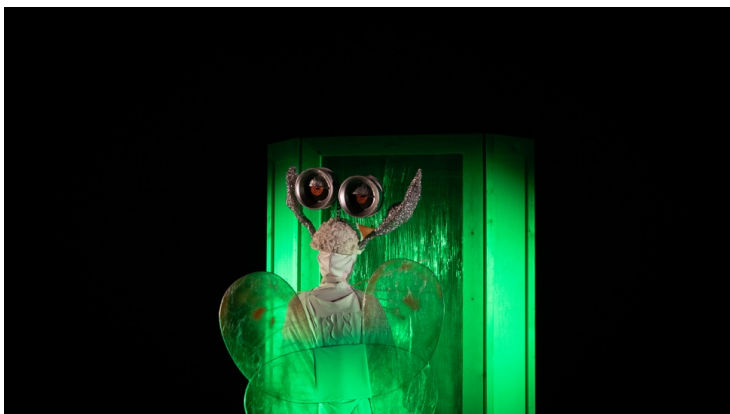
Sui Sentieri per L'Europa



C'era due volte 1 cuore



La Storia di Pierino e il Lupo



Coccole



Ulisse

STAGIONI – FESTIVAL - PROGETTI DI FORMAZIONE e RIQUALIFICAZIONE SPAZI

Progetti di programmazione e formazione realizzati nel 2024: *Il Cielo sopra Belluno, Stagione per le Nuove Generazioni Comincio dai 3 – scuole e famiglie, Stagione serale per adolescenti Giovedì Giovani h 21, Festival multidisciplinare e intergenerazionale IoGioco, La Scuola di Recitazione “AttoZero”.*

L'innovativa **Stagione per gli adolescenti GIOVEDÌ GIOVANI h.21**, ospitando spettacoli di teatro contemporaneo di rilievo nazionale anche vincitori di premi UBU, ha esteso il progetto di educazione teatrale.

COMINCIO DAI 3- *Stagione di teatro per le nuove Generazioni che da 32 anni realizziamo in sinergia con gli Istituti Scolastici, il MIUR, la Provincia e i Comuni del territorio - ha creato un solido rapporto con le scuole, con percorsi triennali di formazione negli Istituti, e ha fidelizzato e intercettato nuovi spettatori sollecitando nuovi bisogni culturali.* Per l'apertura dell'anno scolastico **2024 in collaborazione con** gli Istituti Comprensivi di Belluno e Trichiana: è andato in scena con successo lo spettacolo da noi prodotto ***Kirghizistan Boy***. In quest'anno è stato dunque **consolidato il rapporto tra Tib, Istituzioni Scolastiche ed Università. Ad esempio, gli accordi con i LICEI** hanno previsto la **permanenza degli studenti** presso la nostra sede per acquisire competenze lavorative, e la **partecipazione nelle fasi di produzione**. I nostri progetti educativi territoriali sono stati veicolati anche **grazie all'accordo stipulato con Scuole in Rete - network di Scuole, Associazioni e Enti Locali-** per la valorizzazione degli studenti e la promozione della cittadinanza attiva nell'interazione educativa giovane-adulto.

La Rassegna **IL CIELO SOPRA BELLUNO** ha riscosso un **ampio riscontro di pubblico nuovo e ospitato spettacoli di rilievo nazionale, tra cui due premi UBU, *Tropicana* di F. Alberici e *Con La Carabina* di Licia Lanera.** All'interno de *Il Cielo sopra Belluno*, nel **2024 abbiamo realizzato una masterclass per attori under 35** guidata da **tre autrici e tre registi di fama nazionale sul tema del Gaslighting** che ha dato vita ad uno spettacolo originale in forma di studio, *Fumo Negli Occhi*, presentato poi in chiusura di stagione. Ad aprire la rassegna, invece, è stato il graditissimo *Solo quando Lavoro sono Felice* di Niccolò Fettaarappa.

Edizioni ad hoc hanno accompagnato i diversi progetti, con schede artistiche, bibliografiche, didattiche e contributi critici, e produzione di specifici materiali grafici e promozionali.

Oltre alle rassegne di Teatro, è stato organizzato Il festival intergenerazionale e multiculturale **IO GIOCO** che ha coinvolto, *anche nella fase di co-progettazione, gli Istituti Comprensivi e le Associazioni di Genitori* proponendo una settimana composta da 13 laboratori per le scuole, incontri tematici, attività di formazione e spettacoli intergenerazionali, 2 mostre di cui una diffusa "Immagini dal Mondo" (2settembre - 2ottobre) presso gli esercenti del centro storico e una stanziale "Questa è la mia Terra", unracconto per immagini della vita dei bambini in Thailandia, e per concludere 1 concerto finale.

stagione di teatro
per le nuove
generazioni

comincio dai 3 31esima EDIZIONE

QUERFONE ANSELMA
DANIELA MISIJA
VALENTI GIANNARA MENGHERAS

SCUOLE a teatro

13-14 novembre 2024
Jim e il Pirata
Teatro di Belluno

19-20 novembre 2024
Punto e Punta
Teatro di Belluno

27-28 novembre 2024
Il gioco dei destini scambiati
Teatro di Belluno

4-5 febbraio 2025
Fartollie
Teatro di Belluno

11-12 febbraio 2025
Groggh. Storia di un castore
Teatro di Belluno

13-14 febbraio 2025
Omertà
Teatro di Belluno

FAMIGLIE a teatro

domenica 24 novembre 2024
L'orso felice
Teatro di Belluno

domenica 8 dicembre 2024
Ti vedo. La leggenda del basilisco
Teatro di Belluno

domenica 17 gennaio 2025
Piccolo Asmodeo
Teatro di Belluno

domenica 16 febbraio 2025
A metà strada. Storia di Giraffa e Pinguino
Teatro di Belluno

domenica 16 marzo 2025
Dire fare baciare lettera testamento
Teatro di Belluno

teatro a scuola

La chiave a triangolo
dal 18 novembre al 4 dicembre 2024
Teatro di Belluno

Giovedì GIOVANI H 21

giovedì 12 dicembre 2024
La nave dolce
Teatro di Belluno

giovedì 23 gennaio 2025
Bidibibidibiboo
Teatro di Belluno

giovedì 20 febbraio 2025
Molto dolore per nulla
Teatro di Belluno

giovedì 20 marzo 2025
Lo specchio della regina
Teatro di Belluno

info e prenotazioni
0437 950555
info@tibteatro.it
www.tibteatro.it

Comincio dai 3 – storica rassegna al Teatro Dino Buzzati, dedicata a famiglie e nuove generazioni.

Giovedì Giovani h21 – format per adolescenti.

IL CIELO SOPRA BELLUNO 4ª EDIZIONE 2024

ESTATE TEATRALE
SOTTO LE STELLE

VENERDI 5 LUGLIO H21
SOLO QUANDO LAVORO SONO FELICE
COMPAGNIA LICA LANCERA
ORE 21.30
GIZA DJS

VENERDI 7 LUGLIO H21
TROPICANA
FRIGIO PRODUZIONI
ORE 21.30
RVA DISCO

VENERDI 12 LUGLIO H21
CON LA CARABINA
COMPAGNIA LICA LANCERA
ORE 21.30
HOUETOPIA

VENERDI 26 LUGLIO H21
FUMO NEGLI OCCHI
INDAGINE SUL GAS LIGHTING
ORE 21.30
MOWGLI

CAJA DELLE ARTI SPAZIO EX
VIA TIRABIANCA 10 - 33012 BELLUNO

info e prenotazioni
0437 950555
info@tibteatro.it
www.tibteatro.it

Il cielo sopra Belluno – rassegna estiva con spettacoli e incontri site specific.



Io Gioco – festival intergenerazionale, gratuito e accessibile, in collaborazione con ONG Insieme Si Può.

PROGETTO CASA DELLE ARTI

La creazione della CASA DELLE ARTI nata dalla riqualificazione di un Ex-Caserma in chiave culturale, manifesta l'innovatività del nostro progetto artistico che ha dato vita ad un **CENTRO permanente di produzione artistica multidisciplinare**, collegato ad esperienze simili in Europa, **che grazie alla produzione artistica mira a creare un nuovo welfare di comunità** - presenza di artisti internazionali in residenza, luogo di confronto tra questi e gli artisti locali, di creazione e formazione, bene comune per la comunità. **Nel 2019** sono proseguiti i lavori di riqualificazione e si sono svolti al suo interno **numerosi laboratori per le scuole** - che hanno attraversato **la tematica della cittadinanza attiva** attraverso le arti (*teatro, fotografia, scultura e installazioni artistiche, musica*)- e **corsi di formazione per artisti e tecnici**. In questo spazio si svolge annualmente la **SCUOLA DI RECITAZIONE ATTO ZERO** per bambini, ragazzi e adulti :5 corsi per le differenti fasce d'età, con Open day e Restituzioni finali aperte al pubblico, incontri partecipati di confronto con la comunità e visita agli spazi.

Alla Casa delle Arti hanno origine le nostre innovative progettualità **produttive, di programmazione e formazione** secondo una prassi improntata al **confronto con gli spettatori** che esplicita la **funzione sociale del nostro agire artistico**. Ambiti entrambi volti a promuovere l'integrazione tra i differenti linguaggi artistici e la comunità, a creare una filiera virtuosa tra teatro e comunità attraverso un lavoro culturale diffuso e multidisciplinare.

Creativity house
Dove nasce l'immaginazione

Corsi Gratuiti per Ragazzi 11-17 Anni

- Teatro
- Musica
- Fotografia
- Creazione di installazioni artistiche
- Organizzazione di eventi
- Giovani contro il gap digitale
- Masterclass d'arte scenica

Installazioni Artistiche

Eventi Artistici & Incontri Tematici
→ Memoria Storica & Riqualificazione Urbana

Mostre & Docufilm

Restituzioni Sceniche

Da Ottobre '24 a Luglio '25

Casa Delle Arti— Spazio Rigenerato
Aperto a tutta la comunità
Via Tiziano Vecellio 82F — Belluno

Info e prenotazioni
Tel. teatro 0437 950555
info@tibteatro.it
www.tibteatro.it

in collaborazione con

Logos of partner organizations: TIB, Casa delle Arti, Comune di Belluno, ISBRE, etc.

Creativity House – 500 ore di formazione per giovani (teatro, arti visive, nuove tecnologie, memoria e cittadinanza).

Collaborazioni con istituti comprensivi, licei e università.

Masterclass, convegni e laboratori continuativi (Atto Zero).

ATTOZERO

LA PRIMA SCUOLA DI TEATRO A BELLUNO
Dal 9 ottobre 2023 al 1 giugno 2024

CORSO BAMBINI 6/10 anni
martedì dalle 17:00 alle 19:00
mercoledì dalle 17:00 alle 19:00

CORSO RAGAZZI 11/13 anni
lunedì dalle 17:00 alle 19:00

CORSO RAGAZZI 14/17 anni
primo anno: lunedì dalle 19:00 alle 21:00
secondo anno: giovedì dalle 17:00 alle 19:00

CORSO ADULTI dai 18 anni in poi
primo anno: martedì dalle 19:00 alle 21:00
secondo anno: mercoledì dalle 17:00 alle 19:00

ISCRIVITI

Iscrizioni aperte fino al 30/09/2023
Info: attozero@tibteatro.it - 0437 950555
Presso: Casa delle Arti - Via Tiziano Vecellio, 82/F - 32100 Belluno BL

Logos of partner organizations: TIB, Casa delle Arti, Ministero della Cultura, Regione del Veneto, etc.

STAGIONI-RASSEGNE-FESTIVAL

Indicatori gestionali	2024
Numero spazi usati	3
Numero rassegne	3

COMPAGNIE OSPITI DELLE STAGIONI-RASSEGNE-FESTIVAL

Indicatori gestionali	2024
Eventuale pubblico partecipante	9.000 ca
Numero compagnie	17
Numero spazi usati	2
Numero Eventi	41

ATTOZERO – SCUOLA DI TEATRO

Indicatori gestionali - Atto Zero; scuola di teatro	2024
Numero partecipanti	74
Numero progetti	5

I dati economici per capire il sociale

Proventi gestionali

Indicatori gestionali (valori indicati in Euro)	2024	2023
Contributi per progetti e attività artistica	175.462,93	203.363,00
Donazioni	6.840,00	
Proventi istituzionali attività artistica	111.185,07	
Altro	242.917,00	204.546,00
Totale proventi	536.405,00	407.909,00

Provenienza dei proventi

I proventi derivanti da contributi pubblici (Ministero Cultura, Provincia Comune di e Regione Veneto) ammontano nel complesso a 143.111 Euro e rappresentano il 26.68 % dei proventi complessivi.

Indicatori gestionali (valori indicati in Euro)	2024	2023
Proventi da fonte privata	393294	322.411
Proventi da fonte pubblica	143.111	85.498

Costi di gestione

Il totale dei costi di gestione del 2024 è stato di euro 492.568 dovuto principalmente all'incremento del costo del lavoro e delle prestazioni professionali esterne sempre in area artistica. La struttura dei costi di gestione è riportata nella tabella che segue.

Indicatori gestionali (valori indicati in Euro)	2024	2023
Costo del lavoro	206.860	174.680
Ammortamenti	24.252	20.014
Costi per servizi	176.562	159.882
Costi professionisti area artistica	12.852	4.500
Godimento beni di terzi	19.706	19.731
Oneri diversi di gestione	52.336	9.526
Totale costi di bilancio	492.568	388.333

In particolare, emerge: il 44.61% dei costi complessivi è legato alla retribuzione del personale e dei professionisti coinvolti per l'attività istituzionale artistica (Euro 219.712). Il costo del lavoro (lavoro dipendente) impatta per Euro 206.860, equivalente al41.99 % dei costi.

Ai sensi dell'art. 111-septies delle Disposizioni Attuative del Codice Civile, le cooperative sociali sono considerate "a mutualità prevalente" indipendentemente dal possesso dei requisiti richiesti dall'art. 2513 del Codice Civile. Si evidenzia, comunque, che la società è in possesso anche dei requisiti richiesti dal citato art. 2513 del Codice Civile: infatti, l'indicatore di mutualità prevalente è del 68,20% inteso come rapporto fra costo del lavoro dei soci lavoratori e quello totale (soci e non soci).

Altre informazioni non finanziarie

Indicazioni su contenziosi/controversie in corso rilevanti ai fini del Bilancio Sociale. Nessuna evidenza o fatto rilevato.

Altre informazioni di natura finanziaria, inerenti gli aspetti di natura sociale (D.Lgs. 254/16). Nessuna evidenza da segnalare.

Lotta alla corruzione. Non è attivo il Modello 231. In ogni caso la dimensione della cooperativa rende più che adeguato l’approccio rispetto a questa area di attenzione.

Parità di genere. E’ assicurata in tutte le attività gestionali e nel management Rispetto dei diritti umani: l'attività svolta da Tib Teatro evidenzia impegno e forte orientamento a questi aspetti.

Rispetto dei diritti umani.se sono state attivate particolari politiche per la tutela dei diritti umani (politiche sui diritti umani, certificazioni etiche, etc.).

Altre informazioni di natura non finanziaria attinenti gli aspetti ambientali. Allestire spettacoli allestiti nell’ora del crepuscolo per sfruttare la luce naturale onde evitare il consumo di energia elettrica. La musica accompagna dal vivo l’azione scenica senza il supporto di strumenti elettronici o amplificatori, ma in acustico. Ridurre l’impatto ambientale attuando la buona pratica dell’economia circolare riciclando pezzi di scenografia e costumi del nostro archivio reinventandoli e dando loro nuova vita.

Attività gestionale generale e istituzionale	Obiettivi Agenda 2030	
Occupazione di personale nel settore e creazione lavoro nel campo femminile		
Progetti culturali che affrontano il tema della parità di genere • Rassegna “Il Cielo sopra Belluno” • Rassegna “Giovedì Giovani h21” • Festival “IOGIOCO”		
Scelte sostenibili e di economia circolare nella strutturazione dell’allestimento scenico. Si applica un’economia circolare riciclando pezzi di scenografia e costumi del nostro archivio reinventandoli e dando loro nuova vita.		

Informazioni generali

- Ragione sociale: Tib Teatro soc. coop. Sociale ONLUS
- Indirizzo: Piazzale Marconi 2/B 32100; belluno
- Partita Iva: 00906790258
- Codice Fiscale: 00906790258
- Forma giuridica: cooperativa sociale di tipo A
- Data costituzione: 04/03/1999
- Telefono: 0437 950555
- Sito internet: www.tibteatro.it
- Email: info@tibteatro.it
- PEC: tibteatro@legalmail.it
- Codice Ateco: 90.02.09

Perimetro di rendicontazione sociale	Tib Teatro Soc. Coop. Sociale ONLUS si propone di perseguire l'interesse generale della comunità alla promozione umana e all'integrazione sociale dei cittadini mediante la gestione ed esecuzione di servizi socio-educativo-culturali orientati alla risposta dei bisogni delle persone anche cooperando attivamente con altri enti cooperativi, imprese sociali ed Enti del Terzo Settore, con l'obiettivo, attraverso attività, progetti e reti di bene comune, di promuovere la crescita socio-educativa e culturale di persone svantaggiate e soggetti deboli, con particolare attenzione agli anziani, ai minori, ai soggetti diversamente abili, al fine di ridurre le difficoltà che questi incontrano nell'affermazione della propria personalità e dignità, attraverso lo sviluppo delle arti visive e performative, con particolare riferimento al settore teatrale come strumento di crescita e diffusione di valori, quali il dialogo interculturale e l'inclusione sociale e culturale. A tale scopo Tib Teatro si propone di operare una costante ricerca teatrale, di produrre, rappresentare, distribuire e organizzare spettacoli teatrali, radiotelevisivi, cinematografici e attività comunque connesse sia in territorio provinciale che nazionale ed estero con ogni mezzo tecnologico conosciuto o di futura invenzione, di svolgere attività didattica nelle scuole e nel settore ragazzi, di promuovere la conoscenza e la valorizzazione del Teatro Italiano e Veneto.
Riclassificazione servizi erogati sulla Base del Cod. del Terzo Settore	Le attività svolte sono riclassificabili al punto "i" art. 5 del D.Lgs. n°117 del 3/7/2017
Principi di redazione del Bilancio Sociale	Linee Guida per la redazione del Bilancio Sociale degli enti del Terzo Settore ai sensi dell'art.14, comma 1, D.lgs. N° 117/2017 e con riferimento alle Imprese Sociali, dell'art. 9, comma 2 D.L. n. 112/2017. Allegato A della DGR Regione Veneto N° 815 del 23/06/2020. Schema tipo e Guida per la realizzazione utili per l'adeguamento all'obbligo di redazione annuale del Bilancio Sociale da parte delle Cooperative Sociali e dei loro Consorzi con sede legale nella Regione del Veneto

Matrice di raccordo del Bilancio Sociale con le Linee Guida Ministeriali

Area informativa		Dettagli informativi richiesti da Linee Guida Ministeriali	Capitoli i Bilancio Sociale	
6.1	Metodologia adottata per la redazione del Bilancio Sociale	Eventuali standard di rendicontazione utilizzati.		Informazioni generali
		Cambiamenti significativi di perimetro o metodi di misurazione rispetto al precedente periodo di misurazione		Informazioni generali
		Altre informazioni utili per comprendere processo di rendicontazione		Informazioni generali
6.2	Informazioni generali sull'ente	Nome Ente		Informazioni generali
		Codice Fiscale		Informazioni generali
		Partita Iva		Informazioni generali
		Forma giuridica e qualificazione ai sensi del CTS		Informazioni generali
		Indirizzo Sede Legale		Informazioni generali
		Altre sedi		Informazioni generali
		Aree territoriali di attività		Chi siamo
		Valori e finalità perseguite (mission)		Chi siamo
		Attività statutarie individuate ai sensi Art. 5 D.Lgs 117/2017		Informazioni generali
		Altre attività svolte in maniera secondaria/strumentale		Informazioni generali
		Collegamento con altri enti del terzo settore		Rapporto con il territorio
		Contesto di riferimento		Chi siamo/Informazioni generali
6.3	Struttura, governo e amministrazione	Consistenza e composizione della base sociale/associativa		Base sociale e risorse umane
		Sistema di governo e controllo		La gestione organizzativa
		Aspetti sugli aspetti relativi alla democraticità interna		La gestione organizzativa
		Mappatura dei principali stakeholder e modalità di coinvolgimento.	NA	Rapporto con il territorio
		Coinvolgimento di lavoratori e utenti (solo Imprese sociali ai sensi art. 11 D.Lgs.112/2017)	NA	
6.4	Persone che operano per l'ente	Tipologia, consistenza e composizione del personale dell'ente		Base sociale e risorse umane
		Attività formativa		Base sociale e risorse umane
		Struttura dei compensi e delle retribuzioni		Base sociale e risorse umane
		Criteri di rimborso ai volontari		Base sociale e risorse umane
		Indennità di carica per la governance		La gestione organizzativa
		Compensi dei dirigenti		La gestione organizzativa
		Rapporto fra retribuzione lorda massima e minima dei lavoratori		Base sociale e risorse umane
		Numero volontari che hanno usufruito di rimborsi		Base sociale e risorse umane
		Modalità di regolamentazione rimborsi ai volontari		Base sociale e risorse umane
6.5	Obiettivi e attività	Pubblicazione sul sito web compensi della governance (art.14 c.2 CTS)		Sito Web
		Informazioni qualitative e quantitative sulle azioni realizzate nelle diverse aree di attività, sui beneficiari diretti e indiretti		La tipologia delle attività svolte
		Informazioni sugli output risultanti dalle attività poste in essere.		La tipologia delle attività svolte
		Effetti sui portatori di interesse prodotti dalle azioni realizzate		La tipologia delle attività svolte
		Certificazioni di qualità dell'ente/accreditamento		La tipologia delle attività svolte
		Evidenza di coerenza delle attività dell'ente con le finalità dell'ente		Chi siamo/Informazioni generali
		Il livello di raggiungimento degli obiettivi di gestione individuati		La tipologia delle attività svolte
		Fattori ritenuti fondamentali per raggiungere degli obiettivi programmati		La tipologia delle attività svolte
6.5	Informazioni specifiche per Enti filantropici	Elenco e importo delle erogazioni deliberato ed effettuate	NA	
		Indicazioni beneficiari delle erogazioni diversi dalle persone fisiche	NA	
		Numero dei beneficiari persone fisiche	NA	
		Totale degli importi erogati alle persone fisiche	NA	
6.6	Situazione economica-finanziaria	Provenienza delle risorse economiche e indicazioni fonti pubbliche		I dati economici
		Specifiche informazioni sulla raccolta fondi		I dati economici
		Segnalazione da parte degli amministratori di eventuali criticità emerse nel corso della gestione ed azioni di mitigazione effetti negativi	NA	
6.7	Altre informazioni	Indicazioni su contenzioni/controversie in corso rilevanti ai fini del BS		Altre informazioni non finanziarie
		Altre informazioni di natura finanziaria, inerenti gli aspetti di natura sociale (D. Lgs.254 del 30/12/2016).		Altre informazioni non finanziarie
		Informazioni sulle riunioni degli organi deputati alla gestione		La gestione organizzativa
6.7	Altre informazioni ambientali	Politiche e indicatori di impatto ambientale; indicatori gestione rifiuti		Altre informazioni non finanziarie

1 Linee Guida per la redazione del Bilancio Sociale degli Enti del Terzo Settore ai sensi dell'Art.14 c.1 D.Lgs 117/2017

2 NA= requisito non applicabile

Il Presidente del CDA
 Labros Mangheras

TIB TEATRO

SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE ONLUS

Sede in BELLUNO - PIAZZALE MARCONI 2/B

Registro Imprese e Codice Fiscale 00906790258 - R.E.A. n. 81955
Albo Cooperative di Belluno Numero : A129540

VERBALE DI ASSEMBLEA GENERALE ORDINARIA

L'anno DUEMILAVENTICINQUE, il giorno 28 del mese di NOVEMBRE alle ore 18, 00 presso la sede sociale di Piazzale Marconi in BELLUNO si è riunita l'Assemblea Generale Ordinaria dei Soci della società TIB TEATRO Società Cooperativa Sociale ONLUS . Assume la presidenza ai sensi dello statuto societario il Signor MANGHERAS LABROS che constata:

- la regolare costituzione dell'assemblea;
- la presenza, in proprio, di n. 14 soci rappresentanti il 100% del capitale sociale;
- la presenza dell'organo amministrativo nella persona dell'intero Consiglio di Amministrazione.

Il Presidente dichiara validamente costituita l'assemblea con il consenso degli intervenuti chiama la Signora Daniela Nicosia, che accetta, a svolgere mansioni di Segretario dando quindi lettura dell'Ordine del Giorno che recita:

O.d.G.

- Esame ed approvazione del Bilancio Sociale dal 01/01/2024 al 31/12/2024
- Relazione sulla Gestione
- Varie ed eventuali

Il Presidente ricorda all'assemblea l'urgenza dell'approvazione del Bilancio Sociale essendo in ritardo per la sua approvazione.

Il Presidente procede quindi alla lettura del Bilancio Sociale.

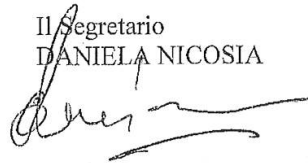
Dopo alcuni chiarimenti l'assemblea all'unanimità

DELIBERA

di approvare il Bilancio Sociale al 31/12/2024 come proposto dal Presidente del CDA dando in proposito ogni e più ampio mandato al Sig. Mangheras Labros affinché si impegni per conto della Società a compiere tutti gli atti connessi al deposito del Bilancio.

Null'altro essendovi da deliberare e nessun altro avendo chiesto la parola sul terzo punto all'ordine del giorno, la seduta viene tolta alle ore 19,00 previa lettura, approvazione e sottoscrizione del presente verbale.

Il Presidente
LABROS MANGHERAS


Il Segretario
DANIELA NICOSIA


"Il sottoscritto, Labros Mangheras, consapevole delle responsabilità penali previste ex art. 76 del D.P.R. 445/2000 in caso di falsa o mendace dichiarazione resa ai sensi dell'art. 47 del medesimo decreto che il presente documento è stato prodotto mediante scansione ottica dell'originale analogico e che ha effettuato con esito positivo il raffronto tra lo stesso e il documento originale ai sensi dell'art.4 del D.P.C.M. 13 novembre 2014."